

Portafolio

Gráfico



Logotipo
Uso en diferentes fondos
Tarjetas personales
Papel membretado A4



Concilia+

rediseño de logotipo



creative factory
jerzy raczy

www.jerzyraczy.com

Logotipo
original



www.jerzyraczy.com
Cliente: Jaime Guibelalde

Etapas de rediseño - Propuestas

1



2



3



4



5



6



7



8



9



Etapas de rediseño - Propuestas

www.jerzyraczy.com

10



11



12



13



14



15



16



1. Queremos algo más moderno y estilizado. La cruz debe tener alguna sensación de movimiento, y los elementos que componen el logo no tienen por qué estar tan simétricos y alineados.

2. El tipo de letra que más nos ha gustado es la 3, aunque tampoco nos convence mucho.

3. Intenta tirar a un azul más intenso. Queremos todo en un solo color y con líneas menos rectas y algo más gruesas

4. La cruz puede jugar con la casa como denotando algún tipo de movimiento.

Concilia

Concilia

Concilia

Concilia



www.jerzyraczy.com
Cliente: Jaime Guibelalde

Etapas de rediseño - Propuestas

www.jerzyraczy.com

17



18



19



20



21



22



Nos gusta el estilo de la cruz nº 13. La tipografía de 11, 13 y 15 pero en minúscula (excepto la inicial que debe ser en mayúscula). Nos gustaría mantener o sólo el tejado o la casa completa pero algo mucho más moderno y siguiendo el estilo de la cruz. toma como ref la casa del 2 y del 3 pero hazlo con trazos gruesos y mucho más moderno
Echale algo de diseño que estoy seguro que lo sacas pero ese logo tiene que respirar algo más modernillo

Concilia

Concilia

Concilia

Concilia



www.jerzyraczy.com
Cliente: Jaime Guibelalde

Etapas de rediseño - Propuestas

23



24



25



26



27



28



últimas pruebas, Jerzy: Tipo de letra y cruz ok al 22, de todos modos prueba por favor todo lo que te digo ahora

1. Casa muy bien definida tipo 15 (con la chimenea del estilo que te paso en el esquema adjunto) e integrando la c de Concilia como en el logo original.
 2. Lo mismo pero sin integrar la c de concilia en la casa y con efecto degradado de la casa, con trazos del estilo de la cruz (pero que se vea que es una casa)
 3. La casa bien definida integrando la c, pero inclinándola para que tenga efecto dinámico y llegando el techo hasta la n en caída.
 4. La casa degradada e inclinándola para que tenga efecto dinámico y llegando el techo hasta la n en caída
 - 5, 6, 7, 8: las mismas cuatro opciones pero con letra cursiva
- Por último, en algún caso sube un poco en tamaño de la C de concilia



Etapas de rediseño - Propuestas

29



30



31



32



últimas pruebas, Jerzy: Tipo de letra y cruz ok al 22, de todos modos prueba por favor todo lo que te digo ahora

1. Casa muy bien definida tipo 15 (con la chimenea del estilo que te paso en el esquema adjunto) e integrando la c de Concilia como en el logo original.
 2. Lo mismo pero sin integrar la c de concilia en la casa y con efecto degradado de la casa, con trazos del estilo de la cruz (pero que se vea que es una casa)
 3. La casa bien definida integrando la c, pero inclinándola para que tenga efecto dinámico y llegando el techo hasta la n en caída.
 4. La casa degradada e inclinándola para que tenga efecto dinámico y llegando el techo hasta la n en caída
 - 5, 6, 7, 8: las mismas cuatro opciones pero con letra cursiva
- Por último, en algún caso sube un poco en tamaño de la C de concilia



Etapas de rediseño - Propuestas

33



34



35



36



37



Hola Jerzy... gracias por la rapidez. Te pediría por favor que la 27 la hiciesas: sacando la c y con las rayas al estilo de la 26 (es decir, manten la casa inclinada y hazla con rayas si es posible no tan uniformes y más tirando a trazos).

Tres últimas pruebas:

a) La 19, arrégale la chimenea (es decir, métele el cuadradito al final) y deja las letras sólo con el contorno, al igual que la cruz (por favor afínala que no queden rebabas).

b) La 21, arrégale la chimenea (al igual que en la 19)

c) Haz el original que te pasamos, copiando su estructura exactamente igual, pero con el tipo de letra de la 19 y la 21 (y la casa retócala para que quede perfectamente simétrica y no con ángulos inclinados, etc. La cruz ponla en el mismo estilo que tiene el original.

Creo que de estos tres sacamos el bueno



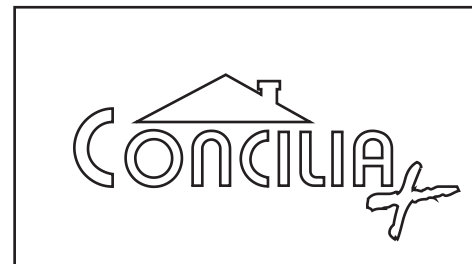
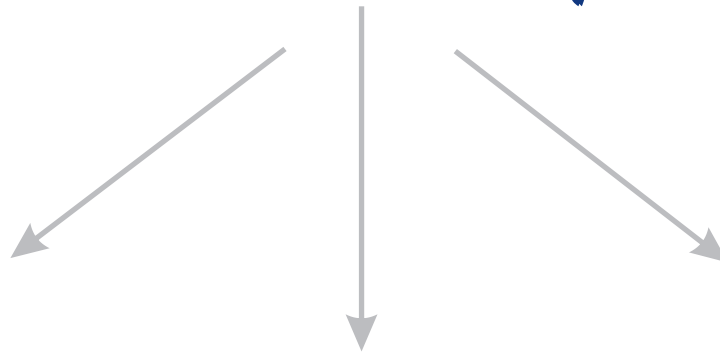
www.jerzyraczy.com
Cliente: Jaime Guibelalde

Etapas de rediseño - Propuestas

21



38

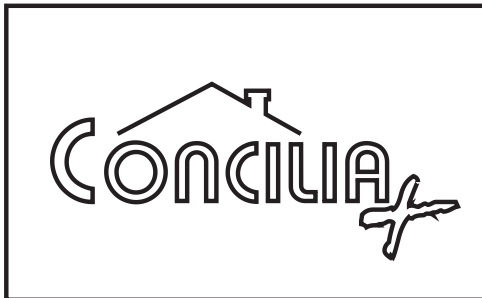


Finalmente nos quedamos con el tipo del 21 pero con un último matiz.

Hazle el tejado bien hecho en el estilo que te paso (es a modo de boceto, de hecho el tejado que esté un poco más achatado), es decir, sólo dos línea en vez del tejado entero y con la chimenea (prueba con trazos parecidos a los de la cruz). Hazle bien hecha la chimenea. Espacia un poquito (sólo un poquito las letras) y cuando lo tengas saca el negativo y si está bien habremos acabado.

Etapas de rediseño - Propuestas

39



Finalmente nos quedamos con el tipo del 21 pero con un último matiz.

Hazle el tejado bien hecho en el estilo que te paso (es a modo de boceto, de hecho el tejado que esté un poco más achatado), es decir, sólo dos línea en vez del tejado entero y con la chimenea (prueba con trazos parecidos a los de la cruz). Hazle bien hecha la chimenea. Espacia un poquito (sólo un poquito las letras) y cuando lo tengas saca el negativo y si está bien habremos acabado.

Etapas de rediseño - Propuestas

40

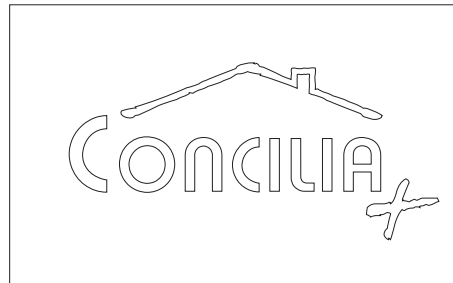


Finalmente nos quedamos con el tipo del 21 pero con un último matiz.

Hazle el tejado bien hecho en el estilo que te paso (es a modo de boceto, de hecho el tejado que esté un poco más achatado), es decir, sólo dos línea en vez del tejado entero y con la chimenea (prueba con trazos parecidos a los de la cruz). Hazle bien hecha la chimenea. Espacia un poquito (sólo un poquito las letras) y cuando lo tengas saca el negativo y si está bien habremos acabado.

Etapas de rediseño - Propuestas

41



Finalmente nos quedamos con el tipo del 21 pero con un último matiz.

Hazle el tejado bien hecho en el estilo que te paso (es a modo de boceto, de hecho el tejado que esté un poco más achatado), es decir, sólo dos línea en vez del tejado entero y con la chimenea (prueba con trazos parecidos a los de la cruz). Hazle bien hecha la chimenea. Espacia un poquito (sólo un poquito las letras) y cuando lo tengas saca el negativo y si está bien habremos acabado.

Etapas de rediseño - Tarjeta





creative factory
jerzy raczy

m. +(34) 665 378 971
t. +(34) 913 014 637
jraczy@jerzyraczy.com
www.jerzyraczy.com



Presionar tecla **ESCAPE** para salir de pantalla completa